198

1852

BB. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

COLLECTION DE M. D***

1000,—

Me CHARLES PILLET
Commissaire-Priseur

M. FRANCIS PETIT
Expert

1859
Apr. 30
PaDrD

COLLECTION DE M. D***

TABLEAUX ET DESSINS

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Samedi 30 Avril 1859, à 3 heures précises.

EXPOSITIONS { **Particulière.** Le Jeudi 28 Avril
Publique. Le Vendredi 29 Avril

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

PARIS

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 13.

M. FRANCIS PETIT, Expert, rue de Provence, 43.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS.....	M. PILLET.
—	M. FRANCIS PETIT.
A BRUXELLES.....	M. GÉRUZET.
—	M. HOLLENDER.
A LIÈGE.....	M. VAN MARKE
A LA HAYE.....	M. VANGOGH.
A AMSTERDAM.....	M. DE WRIES.
A LONDRES.....	M. GAMBART.
A BERLIN.....	M. LEPKÉ.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

N° 1

CHARPENTIER.

Tête de jeune femme.

H. 58 c. L. 47 c.

N° 2

DECAMPS.

Berger surpris par l'orage.

H. 79 c. L. 115 c.

N° 3

DECAMPS.

L'École turque.

H. 32 c. L. 40 c.

N° 4

DECAMPS.

Les Condottieri.

H. 34 c L. 22 c.

N° 5

DECAMPS.

Paysans italiens.

H. 38 c. L. 31 c.

N° 6

DECAMPS.

Fuite en Egypte.

H. 13 c. L. 10 c.

N° 7

DECAMPS.

La Petite fille à la chèvre.

H. 13 c. L. 20 c.

N° 8

DECAMPS.

Chevaux au pâturage.

H. 13 c. L. 20 c.

N° 9

DECAMPS.

Paysan et son âne.

H. 13 c. L. 20 c.

N° 10

DIAZ.

Troupeau de bœufs au soleil couchant.

H. 28 c. L. 40 c.

N° 11

DIAZ.

Nymphes endormies.

H. 24 c. L. 34 c.

N° 12

DIAZ.

Une Vénus.

H. 33 c. L. 21 c.

N° 13

DIAZ.

Diane chasseresse.

H. 42 c. L. 21 c.

N° 14

DIAZ.

Mare au bord d'un bois.

H. 36 c. L. 34 c.

N° 15

GALLAIT.

Le Repos.

H. 19 c. L. 17 c.

N° 16

GALLAIT.

Jeune mère et ses enfants.

H. 19 c. L. 17 c.

N° 17

GALLAIT.

Tête de vieillard.

H. 58 c. L. 47 c.

N° 18

GELLÉE (CLAUDE, DIT LE LORRAIN).

Vue d'un ancien port.

Des femmes, sur le rivage, attendent l'arrivée d'un navire.

(Vente Erard.)

H. 122 c. L. 173 c.

N° 19

MERLE (HUGUES).

L'Escarpolette.

H. 32 c. L. 24 c.

N° 20

MERLE (HUGUES).

La Corde à sauter.

H. 32 c. L. 24 c.

N° 21

MERLE (HUGUES).

L'Aumône.

H. 16 c. L. 22 c.

N° 22

MERLE (HUGUES).

Ronde d'enfants.

H. 19 c. L. 24 c.

N° 23

MERLE (HUGUES).

Un Mariage à Saint-Marcelin (Isère).

H. 18 c. L. 36 c.

N° 24

MERLE (HUGUES).

Baigneuse.

H. 80 c. L. 100 c.

N° 25

MERLE (HUGUES).

Tête d'étude.

H. 54 c. L. 43 c.

N° 26

MARILHAT.

Caravane près d'une fontaine.

H. 24 c. L. 36 c.

N° 27

MARILHAT.

Bourrelier arabe.

H. 68 c. L. 100 c.

N° 28

MARILHAT.

Le Passage du gué.

H. 35 c. L. 62 c.

N° 29

MARILHAT.

Fleurs dans un vase.

H. 63 c. L. 79 c.

N° 30

PRUD'HON.

Le Sommeil de Psyché.

(Collection de la Malmaison.)

H. 96 c. L. 145 c

N° 31

VAHLBOM.

La Cavalcade.

H. 102 c. L. 140 c.

DESSINS

N° 32

COGNIET (LÉON).

Un Rêve.

(Dessin rehaussé.)

H. 28 c. L. 39 c.

N° 33

DECAMPS.

Siége de Clermont.

..... Ecdicius les ayant attaqués et les poussant de nouveau devant lui, tout ce qu'ils purent faire fut de charger, sur de nombreux charriots et d'emmener avec eux les corps qu'ils n'avaient pas encore eu le temps d'ensevelir. Mais à mesure qu'ils rencontraient une habitation, une chaumière déserte, ils y mettaient le feu et y jetaient quelques-uns de ces corps, auxquels les débris embrasés de la chaumière servaient à la fois de bûcher et de tombeau.

FAURIEL, *Histoire de la Gaule méridionale*, tome I, p. 332.

(Dessin rehaussé.)

H. 57 c. L. 109 c.

N° 34

DECAMPS.

Jeune mère et son enfant.

(Dessin.)

H. 44 c. L. 29 c.

N° 35

DECAMPS.

Un Mendiant italien.

(Dessin rehaussé.)

H. 63 c. L. 49 c.

N° 36

DECAMPS.

Le Forgeron.

(Dessin rehaussé.)

H. 19 c. L. 14 c

N° 37

DECAMPS.

La Maison du pêcheur.

(Dessin.)

H. 23 c. L. 30 c.

N° 38

DECAMPS.

Laveuses.

(Dessin.)

H. 17 c. L. 25 c.

N° 39

GREUZE.

Le Paralytique servi par ses enfants.

(Provenant de la collection Révil.)

(Dessin rehaussé.)

H. 52 c. L. 65 c.

N° 40

PRUD'HON

Innocence et amour.

(Extrait du catalogue de la Vente Révil, 28 février 1845.)

Innocence et Amour, tel est le titre sous lequel ce charmant dessin est gravé; il représente, dans un beau et riche paysage; une jeune fille se défendant contre les caresses d'un jeune paysan. Ce groupe est dessiné avec toute la grâce qui distingue les ouvrages de Prud'hon. Un pot au lait renversé au pied d'un arbre semble aussi rappeler la fable de Perette et son pot au lait. Dessin très-terminé, au crayon noir sur papier bleu et rehaussé de blanc.

(Dessin.)

H. 33 c. L. 42 c.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaire-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 2367

ILap97-D1957

RENOU ET MAULDE
Imp. de la Comp^ie des Commis^ts-Priseurs
rue de Rivoli, 144,